



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	10
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ЕРИНА
Имя	МИЛАНА
Отчество	АЛЕКСАНДРОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

Ерина



Блок 1. Задание 1. 1-Г; 2-В; 3-Б; 4-Д; 5-А

Задание 2. модернизм.

Задание 3. политическое устройство.

Задание 4.

Произошло в 2023г. — 2; 7; 10.

Действительно случилось, но раньше — 1; 4; 8; 9.

Вымысел — 3; 5; 6;

Задание 5.

Буква	Тип института	Характеристика	Пример
А	9	8	13
В	14	5	12
С	4	13	11

Задание 6.

Б1. 1 — элитарная

2 — народная

3 — массовая.

Б2. Основаниями для выделения этой типологии являются:

- предметы культуры, что потребляются;
- массовость распространения;
- доступность для понимания;
- авторство

Б3. индивидуализм



Блок 2.

Культурология.

Государство и искусство - два важнейших института жизни общества. Они существуют уже давно, а формы их взаимодействия менялись на протяжении ~~милли~~ столетий. Над их изучением работал социолог и исследователь Г. Беккер, на основе труда которого и будет построено данное эссе.

Взаимодействие государства и искусства носит противоречивый характер. Это объясняется тем, что у обоих социальных институтов собственные цели и интересы. Так, искусство ставит перед собой задачу художественного отражения действительности, которое всегда индивидуально и субъективно. Для государства же важно сохранение общественного порядка, стабильность политической системы, сохранение власти. По этим причинам, государство может способствовать развитию искусства, принимать соответствующую



или законы и постановления, или, напротив, ограничивать распространение определённых предметов культуры.

Стоит отметить, что помимо государства в производстве искусства участвуют художники, зрители, поставщики, дистрибьюторы. Каждый из них оказывает непосредственное влияние на становление ~~и~~ культуры и представления о том, что можно считать её предметами. Эстетические представления конкретного общества могут способствовать развитию одного направления искусства и ограничивать другое. Так, Ван Гог и его творчество были признаны великими лишь после смерти творца, когда при жизни он смог продать всего одну картину. А всё потому, что направление импрессионизма, в котором ^{художник} ~~он~~ работал ~~и~~ ~~было~~ считалось „крючковорством“ и „пятновыводительством“, не признавалось эстетичным. Значительное влияние на искусство оказывает и политика. В частности, представителем



государственной власти нашего ^{российского} общества ограничивают распространение нетрадиционных ценностей, что закреплено теперь и на законодательном уровне. В связи с этим в России нет мероприятий, которые бы представляли произведения искусства, отражающие подобные взгляды, поскольку те разрушают моральные устои народа, насаждают несвойственные их традициям привлекли.

Такое взаимодействие государства и искусства никогда не теряет свою актуальность. Разве могут те социальные институты, что существуют в обществе и взаимно влияют друг на друга стоять на месте, вдруг перестать это делать? Разве могут исчезнуть те формы организации, что удовлетворяют потребности общества в порядке и духовном развитии? В современной России государство активно поддерживает ~~развитие~~

образование среди молодежи, организуя, например, "Марафон Знаний", олимпиады, викторины, что повышает их культурный уровень и влияет на представления об искусстве.

В вопросах стиля жизни, поэтики и эстетики можно



обратить внимание на США. Будущей страной, считающей себя эталоном демократии и свободы, данное государство пропагандирует распространение нетрадиционных ценностей и в искусстве, проигрывает демонстрацию расового многообразия. В Северной Корее, напротив, диаметрально противоположные представления ~~о культуре~~ ^{о культуре}. ^{Её} правительство ставит первоочередной целью порядок в обществе, в связи с чемтуда не проникает "мода" стран Запада. Здесь всё строго определяется государством и только оно определит, что можно считать искусством. Таким образом, несмотря на шальные изменения рассматриваемых институтов их взаимодействие не потеряло свою актуальность.

Последующее развитие направлений, в которых сталкиваются интересы государства и искусства, остаётся лишь вопросом времени.

